

Journée d'études / Bordeaux

Mercredi 2 avril 2025

Université Bordeaux Montaigne (09h00-18h45)

Salle Jean Borde (MSH -Maison des Sciences Humaines)

10, Esplanade des Antilles, 33600, Pessac

tram B Montaigne-Montesquieu

Organisation :

Sandra BARRÈRE (UR Plurielles)

Ève DE DAMPIERRE-NOIRAY (UR Plurielles)

Marguerite VAPPÉREAU (UR ARTES)



Lire la Palestine

Journée #2

Formes et écritures
du témoignage

Avec la participation
de l'UFR Humanités



PLURIELLES

ARTES



 Université
**BORDEAUX
MONTAIGNE**

La journée consistera en quatre ateliers et une projection.



9h : Accueil

► **9h30 -11h : Formes artistiques du témoignage**

"Liban, Palestine. L'art des exils", **Laurent Courtens**, historien de l'art, curateur à l'ISELP (Institut supérieur pour l'étude du langage plastique), Bruxelles.

Modération : **Sandra Barrère**

Pause

► **11h30 -13h : Écriture et violence des espaces**

- "Nommer les lieux : un détail secondaire?", à propos du récit *Un détail mineur* d'Adania Shibli, **Marie-Hélène Avril**, MCF en Études arabes, UBM

- Lectures et entretien avec **Stéphanie Dujols**, traductrice de *Un détail mineur* d'Adania Shibli (Actes Sud, 2020) et de *Je suis ma liberté* de Nasser Abu Srou (Gallimard, 2025).

Modération : **Colline Chérel**

Pause déjeuner

► **14h30 -15h30 : Espaces en fragments**

Autour du livre de **Stéphanie Dujols** *Les espaces sont fragiles. Carnet de Cisjordanie, Palestine. 1998-2019* (Actes Sud, 2024).

Lectures et entretien avec l'autrice.

Modération : **Ève de Dampierre-Noiray**

Pause

► **15h45 -17h15 : Voix et corps des témoins**

Entretien avec **Michèle Collery**, cinéaste et autrice d'un portrait filmé de Leila Shahid en Palestine.

Modération : **Marguerite Vappereau**

Pause

► **17h30 -18h45 : Projection**

Jean Genet, un captif amoureux. Parcours d'un poète combattant. (2016, 74 minutes) de **Michèle Collery**.

La journée sera précédée d'une soirée consacrée à la Palestine, mardi 1^{er} avril à l'Utopia : 18h30 rencontre avec Stéphanie Dujols, 20h15 projection du film *From Ground Zero*.

